
沈德潛門下的詩學見解略述*

蔣寅

華南師範大學中國文學與文化研究所

沈德潛（1673–1769）長年坐館、掌教書院，栽培了數量眾多的門生、後學，其中不乏兼擅文學、考據之才，負一時盛譽的名詩人，如錢大昕、王鳴盛、王昶、趙文哲等，在沈德潛身後的詩壇發揮著舉足輕重的影響。但歷來的研究對這個群體鮮有關注，妨礙了對乾隆間格調詩學整體上的認識。本文根據新蒐集的資料，對沈德潛幾位重要及門弟子的詩論做了開拓性的闡述，在格調詩學的共性中把握其獨特性，對沈德潛新格調派詩學的內容做了一定的補充。

關鍵詞： 乾隆 沈德潛 門人 詩學

沈德潛門下的詩學見解略述

* 本文為國家社科基金課題「乾隆朝詩學的歷史展開研究」（12BZW051）階段性成果。

文壇歷來就像武林，能佔據崇高位置的大家、名家，不僅需要自身才學過人，還必須有一批得力的弟子門生傳承其學，才能成就其宗師的地位。乾隆朝詩學所以能形成幾個很有影響力的流派，由師門結成強大的詩人群體是不容忽視的一個重要因素。袁枚弟子如雲姑不待言，翁方綱也有一批以詩才著聞的門生。沈德潛姑且不論晚年騰達前數十年坐館課授的弟子，就是告老還鄉後栽培的門生後學，數量也非常可觀。其中有一批兼擅文學、考據之才，負一時盛譽的名詩人，在沈德潛身後的詩壇發揮著舉足輕重的影響。只消看看鄉邦後學彭啟豐的記載，就知道沈德潛門下詩學之盛及對承傳、發揚沈德潛新格調詩學所起的作用：¹

國家景運邛隆，百餘年來，能詩之士甚眾。其尤著者，前則王新城、施愚山，近則吾鄉沈文愨公，先後以詩導後進。而文愨之受知於聖主也獨深，既躋高位，又享大年，故一時言詩者，慮無不出文愨之門。文愨詩與新城、愚山，其聲律高下，不盡相同，要歸於寬裕和平，則一而已矣。文愨公既歿，及門諸子多欲以詩紹其傳。如范景南父子、褚左峨、王祖錫、卞培基、顧景嶽輩，皆先有聞於時；而王禹卿、任幼植，又數與諸子相遊從。於是有同志者，集諸子之詩為十六卷，將以行之世。²

這裡提到，沈德潛下世後，弟子輩都有意識地要以詩學紹繼老師的學術傳統，因而有《八家詩選》之刻。這八人其實算不上沈德潛的重要弟子，大概只是最後從沈德潛遊的一些門生，除王文治（禹卿）、顧宗泰（景嶽）之外，餘子名氣都不大。沈德潛更著名的門人是紫陽書院的弟子，以盛錦、周準、顧怡祿、陳樾為首，然後是乾隆十六年（1751）所編《七子詩選》的作者王鳴盛、吳泰來、王

1 關於沈德潛的新格調詩學，筆者在〈「正宗」的氣象和蘊含——沈德潛新格調詩學的理論品位〉（《文藝研究》2016年第10期，頁45-53）一文有詳細闡釋，可參看。

2 彭啟豐輯：〈自序〉，《八家詩稿》，清乾隆刊本。