

---

---

# 漢語音韻學與文字學的互動\*

潘悟雲

復旦大學人文社會科學數據研究所、

上海高校比較語言學 E- 研究院

---

---

本文的主體內容顯然是漢語音韻學，因為與文字學互動，所以主要是講漢語的上古音。下面是我近年來對上古音研究的一些新的想法，可參見 2017 年 5 月 29 日我在北京大學人文社會科學研究院第 38 期文研論壇的主旨發言〈多維視野下的上古音研究〉。<sup>1</sup>

**關鍵詞：** 音韻學 文字學 上古音

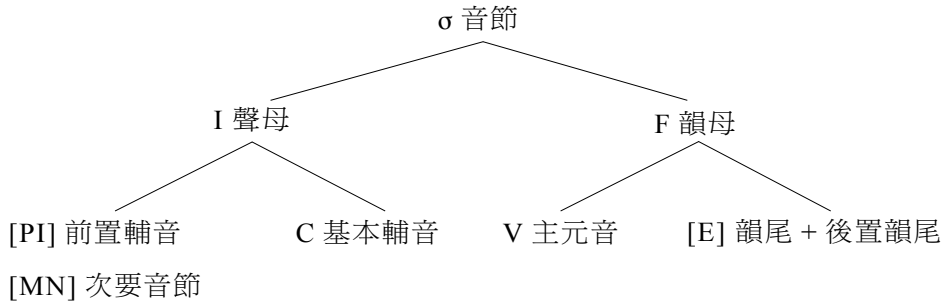
漢語音韻學與文字學的互動

---

\* 感謝葉玉英教授為本文提供許多古文字方面的材料。

1 〈多維視野下的上古音研究〉，《文匯報·文匯學人》，2017年8月11日，第2-6版。下載自文匯網，檢視日期：2019年1月2日。網址：  
<http://dzb.whb.cn/images/2017-08/11/XR2/XR020811.pdf>、  
<http://dzb.whb.cn/images/2017-08/11/XR3/XR030811.pdf>、  
<http://dzb.whb.cn/images/2017-08/11/XR4/XR040811.pdf>、  
<http://dzb.whb.cn/images/2017-08/11/XR5/XR050811.pdf>、  
<http://dzb.whb.cn/images/2017-08/11/XR6/XR060811.pdf>。

## 一、上古漢語有以下的音節結構：



1) 上古有 6 個主元音：a、e、i、u、o，各分鬆（常態）、緊（咽化）兩套。

2) 基本輔音除了簡單輔音以外，還有 4 套複雜輔音 \*C<sup>j</sup>-、\*C<sup>w</sup>-、\*C<sup>l</sup>-、\*C<sup>r</sup>-。其中的 \*C<sup>j</sup>- 變為章組，\*C<sup>w</sup>- 變為合口音節。

複雜輔音 \*C<sup>l</sup>-、\*C<sup>r</sup>- 中的 C- 只限於鈍音。因為它們只是帶有次要調音的 C-，所以到中古的時候都變成了 C-。

3) 複輔音有兩類，一類是基本輔音前帶前置輔音（pre-initial）\*C<sub>1</sub>C<sub>2</sub>-，一類前帶次要音節（minor syllable）\*C<sub>1</sub>·C<sub>2</sub>-。次要音節後沒有音位價值的元音用小圓點「·」表示。

複雜輔音 \*C<sup>r</sup>- 與複輔音 \*C<sub>1</sub>r-、\*C<sub>1</sub>·r- 互相諧聲。

4) 上古有 10 個韻尾：\*-ø、\*-g、\*-ŋ；\*-l、\*-d、\*-n；\*-b、\*-m；\*-w、\*-g<sup>w</sup>。有 2 個後置韻尾：\*-ʔ、\*-s。

## 二、複雜輔音、複輔音的音變規則

規則 1 \*C<sup>l</sup>->C-（一、四、三等）

可比較下面的漢語借詞：

武鳴壯語：孤 k<sup>l</sup>a，群 k<sup>l</sup>oŋ，球 k<sup>l</sup>au<\*g<sup>l</sup>u

泰文：告 k<sup>l</sup>a::w<\*k<sup>l</sup>u（說；講）

佉語：褲 k<sup>hl</sup>aʔ