
據古文字論「氏」、「視」等字的上古聲母

張富海

復旦大學出土文獻與古文字研究中心

「氏」和「視」為中古禪母字，根據禪母的上古來源，其上古聲母既可能是舌根塞音 $g-$ ，又可能是舌尖塞音 $d-$ 。李方桂、鄭張尚芳等根據一些諧聲材料，將「氏」和「視」的上古聲母構擬為舌根塞音。但從古文字材料中更為豐富且時代明確的諧聲假借以及同源字的情況來看，「氏」和「視」的上古聲母應為舌尖塞音。

關鍵詞： 古文字 上古聲母 氏 視

中古章組聲母中的塞擦音章 $t\zeta-$ 、昌 $t\zeta^h-$ 、禪 $d\zeta-$ 分別主要來源於上古三等韻前的舌尖塞音聲母 $t-$ 、 t^h- 、 $d-$ ，但也有少量的舌根音來源，如：「支」、「枝」等字，中古聲母是章母 $t\zeta-$ ，但上古聲母卻不是 $t-$ ，因為多數从「支」聲的字如「技」、「歧」等的中古聲母是舌根音 $k-$ 類。這類與舌根音發生關係的中古章組字的上古聲母，學者有不同的構擬。李方桂構擬為 $Kr-$ （後來被其他學者修正為 $Kl-$ ），如「枝」讀 $*krjig$ ；¹ 鄭張尚芳先生構擬為 $Klj-$ 或 $Kj-$ ，如「支」讀 $*kje$ ；² 白一平 (William H. Baxter) — 沙加爾 (Laurent Sagart) 構擬為 $K-$ （前高元音 i 、 e 前）或加冠音的 $t-K-$ ，如「支」讀 $*ke$ ，「出」讀 $*t-k^hut$ 。³ 白一平 — 沙加爾的上古音構擬取消了所有的 $-j-$ 介音，系統比較簡潔，值得採信。

氏，《廣韻》承紙切，中古聲母為禪母 $d\zeta-$ ；視，《廣韻》承矢切，又常利切（即上去兩讀），中古聲母亦為禪母 $d\zeta-$ 。從其中古聲母的上古來源看，「氏」和「視」的上古聲母既可能是 $d-$ ，也可能是 $g-$ 。是 $d-$ 還是 $g-$ ，當然需要根據兩字的諧聲假借關係來判斷。

从「氏」得聲的「祇」、「蚺」、「軹」、「底」和「芪」都是中古羣母字（《廣韻》並巨支切），所以「氏」的上古聲母有可能是 $g-$ ；李方桂把「氏」的上古音構擬為 $*grjigx$ ，⁴ 鄭張尚芳先生構擬為 $*gje?$ ，⁵ 根據的就是這組諧聲。不過，問題並不單純，其他方面的證據與這組諧聲有明顯的矛盾。古文字研究者一般認為，「氏」字由「氏」字分化，⁶ 此說十分可信，而毫無疑問「氏」字的上古聲母是 $t-$ ，這表明「氏」字的上古聲母是 $d-$ 而非 $g-$ 。出土古文字資料中「氏」可以假借為「氏」，如上博簡〈容成氏〉簡 53 背「訟城氏」即篇名

- 1 李方桂：《上古音研究》（北京：商務印書館，1980年），頁91。
- 2 鄭張尚芳：《上古音系》（上海：上海教育出版社，2013年），頁567。介音 $-j-$ 是其腭化的條件，與李方桂之作為三等介音性質不同，有無 $-l-$ 介音要看諧聲關係，而跟腭化與否無關。
- 3 William H. Baxter and Laurent Sagart, *Old Chinese: A New Reconstruction* (Oxford: Oxford University Press, 2014), 376, 332.
- 4 李方桂：《上古音研究》，頁92。
- 5 鄭張尚芳：《上古音系》，頁465。
- 6 李學勤：《新出青銅器研究》（北京：人民美術出版社，2016年），頁56。