

## 趋于 1 的缘分

卢昌海

缘分这东西有还是没有，确实会产生很大的差别。

我昔日念的是物理，写作时虽屡有“跨界”，在迄今出版的 11 本书中，单纯关于数学的其实只有一本——《黎曼猜想漫谈》。然而知道我的人，有很大比例是因为这本书而知道我的。

我昔日在大连军训过一年，自那以后，直到 29 年后的今年，才重返故地。然而既不是出于怀旧，也不是因为旅游，而是去参加一个数学文化会议。

这两个“然而”的背后，是一个共同的缘分——与《数学文化》杂志的缘分。

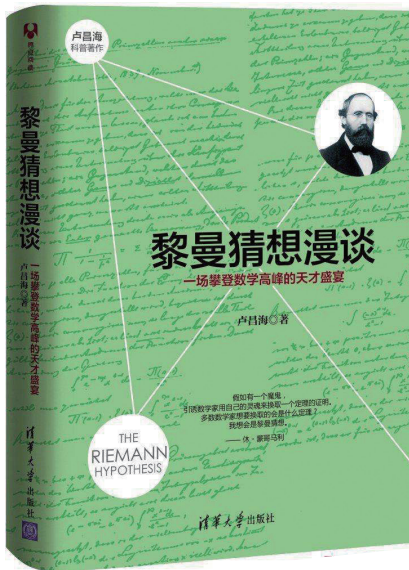
这缘分始于 2010 年。

那年夏天，我收到了《数学文化》主编汤涛老师的邮件，邀我成为了该刊的特约撰稿人。当时还只是我主页上一个已停更四年多的连载的“黎曼猜想漫谈”，则不仅成为了我在《数学文化》上发表的最早的文章，且还因此才摆脱了原本不无可能的“烂尾楼”命运。

更令我感念的是，《黎曼猜想漫谈》成书出版前夕，经汤涛老师牵线，王元先生为该书撰写了一篇书评。那篇书评我原以为会是短文，收到后才发现是长达九页的手写文稿。那一刻，心中深为感动。

作为《数学文化》的撰稿人，有一点特别自在，那就是《数学文化》从不对我文章的体裁、篇幅做出任何限制，也毫不排斥公式。由于不排斥公式，《数学文化》在通俗生动的同时，具备了专业科普的一切优点。也因此，《数学文化》的读者圈藏龙卧虎——比如王元、杨振宁等先生都是《数学文化》的读者。如此顶尖读者的存在，不仅是杂志的殊荣，对作者也是鞭策。

替《数学文化》撰稿，除自在外，还有一份轻松，因为公式的整理皆由编辑代劳了。对于像我这样文章已在主页上发布过的作者来说，这意味着替《数学文化》撰稿等同于旁观自己主页上的文章变为铅字，而无需亲自插手。这个看似细小的代劳，对编辑的要求是很高的，在我打过交道的杂志和出版社中堪称独一无二，很能体现《数学文化》在编辑水准上的专业性。



《黎曼猜想漫谈》